

Die Pierino Ambrosoli Foundation ist eine Schweizer Institution, welche im Bereich Tanz und Musik international tätig ist.

Seit der Gründung im Jahr 1990 wurden 207 Stipendien an junge begabte Künstler aus 36 Ländern vergeben.

NEWS 2012

JANUAR

- Lugano (CH) RSI Ausstrahlung Dokumentarfilm "Per Amor Di Dio", Renato Pugina und Daniela Ambrosoli, Dezember 2011
- Zürich (CH) CD Duo Athena, Fulvia Mancini

FEBRUAR

- St. Pölten (A) Cinema Paradiso, niederösterreichische Kino-Premiere "HN HERMANN NITSCH", Daniela Ambrosoli, in Anwesenheit von Hermann Nitsch

MÄRZ

- Verscio (CH) Teatro Scuola Dimitri Masterprojekt Sophia Rodriguez
- Rom (I) Treffen mit Paola Belli, Ex-Solistin Bolshoi Ballett, Ehefrau von Vladimir Derevianko
- Ascona(CH) Museo Comunale d'Arte Moderna, Archivio Charlotte Bara: Teatro San Materno, "Cabaret-Abend" 1932, Sonja Bragowa, Tänzerin
- Locarno (CH) Vorstellung Luzia e Mario, "Circo in Scatola"
- Zürich (CH) Konzert Ex-Stipendiatin Karolina Öhman, Cello, Ensemble Sons Nouveaux
- Ascona, Lugano (CH) Chiesa Collegio Papio, Chiesa Santa Maria degli Angioli. Sapis Chor, Riga

APRIL

- Zürich, Baden (CH) Schweizer Tanzfestival STEPS: "Poppea/Poppea" Gauthier-Dance. "Vertikal Road" Akram Khan Company. "New York" La La La Human Steps. "Rearray" Forsythe, "27'52'" Kylian, "Bye" Mats Ek, Sylvie Guillem, Nicolas le Riche, Sadler's Wells Ballett

MAI

- Ascona (CH) "Bobina 6" von Samuel Beckett, Richard Coroneo, Marco Cortesi
- Zürich (CH) Tanzakademie Zürich, "Fussspuren VIII"
- Zürich (CH) Treffen mit Psychoanalytiker Berthold Rothschild
- Locarno (CH) Treffen mit Fotograf Reza Khatir (Iran/Schweiz)

JUNI

- Wien (A) Künstlerhaus, Treffen mit Prof. Joachim Lothar Gartner, Screening "HN HERMANN NITSCH", Daniela Ambrosoli, in Anwesenheit von Hermann Nitsch
- Lugano (CH) Treffen mit Regisseur Renato Pugina, Besprechung neuer Filmprojekte
- Hamburg (DE) 39. Ballett-Tage John Neumeier. "Renku". "Ein Sommernachtstraum". "Dritte Symphonie Mahler" mit Ex-Stipendiaten Ivan Urban, Lucia Solari und Anna Laudere. Schulvorstellung mit Stipendiat Matias Oberlin
- Zürich (CH) Pierino Ambrosoli Foundation: Besuch Stipendiat Friedrich Pohl

JULI

- Rom (I) IALS, Treffen mit Ex-Stipendiat Michele Mastroianni

AUGUST

- Zürich (CH) Theaterspektakel, Zimmermann & de Perrot "Hans was Heiri"
- Rom (I) Centro Lucio Bini, Treffen mit Psychiater Athanasios Koukopoulos
- Verscio (CH) Scuola Teatro Dimitri, "Bobok" nach Dostojewski, Abschluss Bachelor-Studium
- Zürich (CH) Treffen mit Robert Stiefel

SEPTEMBER

- Zürich (CH) Hochschule der Künste. Treffen mit Philipp Kotsopoulos, Rektorat, Fundraising
- Zürich (CH) Cirque du Soleil "CORTEO", Regisseur Daniele Finzi Pasca
- Rom (I) Teatro Olimpico A "Wall Door" von Ex-Stipendiat Michele Mastroianni mit den Phinx
- Rom (I) Treffen mit Elisa Vaccarino Tanzkritikerin und künstlerische Direktorin der MAS
- Ascona (CH) Gruppo Aiuto Africa, Anita Poncini, Abschiedsabend

OKTOBER

- Luzern(CH) Ensemble Theater Luzern, "Romeo & Julia", Matjash Mrozewski, Benvoglio tanzt Stipendiat Gaetano Terrana
- Rovereto (I) MART "64. Malaktion" Hermann Nitsch, Screening "HN HERMANN NITSCH"

NOVEMBER

- Linz (A) OÖ Kulturquartier, "Tag der Tausend Tasten", "Tag der Tausend Finger". Uraufführung "Sinfonie 2012" Hermann Nitsch. Movimento Programmkino, Screening "HN HERMANN NITSCH"
- Magadino (CH) Villa Bonzanigo. Besuch Archiv Marco Bonzanigo mit Chiara Tassi, Bibliothekarin und Schriftstellerin
- Zürich (CH) Tanzhaus Zürich Vernissage Buch "15 Jahre SiWiC", Regina Christen

DEZEMBER

- Rom (I) Treffen mit Produzent Daniele Mazzocca, Besprechung italienische Ausgabe DVD "HN HERMANN NITSCH"

Mit dieser Auswahl ihrer Tätigkeiten im 2012, danken wir allen, welche die Arbeit der Pierino Ambrosoli Foundation in diesem Jahr unterstützt oder daran mitgewirkt haben und wünschen den Lesern dieser News ein erfolgreiches, glückliches Jahr 2013, insbesondere Mattia Zappa, Cellist, künstlerischer Berater im Bereich Musik der Pierino Ambrosoli Foundation, Dr. Armin Zucker, Rechtsanwalt der Kanzlei Meyerlustenberger Zürich, Walter Boss und Reto Leemann der KBT Treuhand AG Zürich, Stelio Beltraminelli, Elio Colombi und Angelo Lurati der Finpromotion SA Lugano, Aliocha Merker, Fotograf und Übersetzer, Rom, Franz Marcacci, Präsident der Travel&Culture Management AG Zürich, und Mila Merker, General Manager des Camping Delta Locarno.

Daniela Marcacci Ambrosoli
Präsidentin

Michael Jürgens
Generalsekretär

STIPENDIATEN 2012-2013 und EX-STIPENDIATEN

Klassischer Tanz

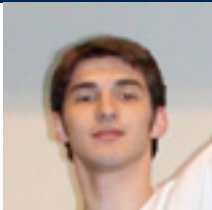


Matías Alejo Oberlin, *1996, AR, **Stipendiat 2011-2013**, wurde in Santa Fe im nordöstlichen Argentinien geboren. Im Dezember 2008 beginnt er mit seinem ersten Ballett-Unterricht am Seminario Provincial de Ballet bei Prof. Maria Elisabeth Sture und Prof. Katty Gallo in seiner Heimatstadt, wo er die Grundlagen des Balletts erlernt und seine Leidenschaft für den Tanz entdeckt. Durch die Teilnahme an verschiedenen Seminaren bei namhaften Lehrern erhält er zusätzlichen Unterricht, der seine aussergewöhnliche Begabung fördert. 2009 erhält er von der Fundacion Julio Bocca ein Stipendium zur Teilnahme am Winter- und Sommerseminar des Estudio de danza Clasica in Buenos Aires. 2010 folgt ein Stipendium für Ballettunterricht der Association Arte Y Cultura. 2011 folgt die Teilnahme am Sommerprogramm des Cubalett unter der Leitung von Laura Alonso, Tochter der weltberühmten Primaballerina Alicia Alonso, in Rio di Janeiro. Auf Rat von Myrian Martinelli, Mutter unserer ex-Stipendiatin 2003-2006 Antonella Martinelli (RA Santa Fe), auf der Suche nach einer internationalen Ausbildungsstätte für klassischen Tanz gelang Matías an die Pierino Ambrosoli Foundation, welche ihn an die renommierte John Neumeier Ballettschule in Hamburg empfiehlt, wo er für das Schuljahr 2011-2012 aufgenommen ist und sein erstes Ausbildungsjahr in der Klasse VI beginnt. Dafür unterstützt ihn die Pierino Ambrosoli Foundation mit einem Stipendium. Sein zweites Ausbildungsjahr absolviert Matia in der Theaterklasse VII der Ballettschule. Die Pierino Ambrosoli Foundation gewährt ihm für das Schuljahr 2012-13 wiederum ein Stipendium.



Carlos Henrique de Aquino, *1993, BR, **Stipendiat 2011-2013**, Carlos ist in Rio de Janeiro geboren. 2006 -2011 erhält er seinen Tanzunterricht an der Tanzschule Spinelli, Escola Estadual, von Maria Olenewa. Von 2009 bis 2010 nimmt er an einem sozialen Projekt und verschiedenen Präsentationen der Deborah Colker Dance Company teil. Die junge Gruppe, bestehend aus zwölf jungen Tänzern, erhält Unterricht in klassischem und zeitgenössischem Tanz. An der Biennale de la Danse Lyon 2010 erhalten sie die Möglichkeit, sieben Vorstellungen des Balletts "Partida" zu

geben. Während dieses Aufenthaltes erhält die junge Truppe auch Unterricht in klassischem Tanz am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Begeistert von dem hohen Ausbildungsniveau und den ausgezeichneten Lehrern, erweckt in Carlos der Wunsch, eine Ausbildung dort zu absolvieren. Aufgrund seiner aussergewöhnlichen tänzerischen Begabung erhält er einen Studienplatz an dieser renommierten Ausbildungsstätte. Für das Schuljahr 2011-12 gewährt die Pierino Ambrosoli Foundation Carlos ein Stipendium für sein Tanzstudium in Lyon. Auch für sein zweites Ausbildungsjahr, das Schuljahr 2012-13, gewährt die Pierino Ambrosoli Foundation Carlos ein Stipendium.



Gaetano Terrana, *1992, IT, **Stipendiat 2012-2013**, stammt aus Sizilien, Italien. Seit 2004 erhält er während fünf Jahren seinen ersten Ballettunterricht am Centro Studi Danza Eidos, Reggio Emilia. Er wird bereits 2004 und 2005 in Rollen beim Aterballetto und diversen Schulvorstellungen eingesetzt. 2008-2010 nimmt Gaetano am High Formation Course For Dancers der Fondazione Nazionale della Danza//Aterballetto mit renommierten internationalen Lehrern teil. 2009 erhält Gaetano als Solist den ersten Preis am Concorso di Pinerolo Città und den zweiten Preis am **DanzaSì** Roma sowie erste Engagements bei der Compagnia Aulòs Danza in Rimini, der Compagnia EidosDanza in Venedig und 2010 mit dem Ballett Basel/Dancelab 3. 2010-2012 studiert er an der Ballettschule des Theater Basel unter der Leitung von Frau Amanda Bennett. Für die Saison 2012-2013 gewährt ihm die Pierino Ambrosoli Foundation ein Eleven-Stipendium für seine Hospitanz am Theater Luzern unter der künstlerischen Leitung von Kathleen McNurney, die ihn an der Aids-Gala 2012 des Theaters Pforzheim, Deutschland, entdeckte. In der Produktion "Romeo und Julia" von Matjash Mrozewski tanzt Gaetano die Rolle des Benvoglio am Theater Luzern.



Giada Rossi, *1991, IT, **Stipendiatin 2005-2006**, ist Mitglied des Corps de Ballet des Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, Direktor Charles Jude.



Paloma Figueroa, *1985, CH/AR, **Stipendiatin 1996-2001**, ist seit der Spielzeit 2011-2012 Mitglied des Ballett Rossa der Bühnen Halle, Direktor Ralf Rossa.



Carolina Boscàn, *1983, VE, **Stipendiatin 1999-2000**, ist für die Saison 2012-2013 als Solistin mit Gruppenverpflichtung beim Ballett des Aalto Theater in Essen engagiert. Direktor Ben Van Cauwenbergh.



Ariadna Montfort, *1983, ES, **Stipendiatin 2003-2004**, arbeitet als freischaffende Tänzerin, Choreografin und Lehrerin.



Alma Edelstein Feinsilber, *1983, AR, **Stipendiatin 1999-2000**, arbeitet als freischaffende Tänzerin in Berlin, wo sie in einer multidisziplinären Gemeinschaft von Künstlern verschiedene Kunstprojekte macht.



Sylvie Vogt, *1977, CH, **Stipendiatin 1994-1995**, hat, nachdem sie an der Wiener Staatsoper getanzt hat, die Hotelfachschule Zürich besucht und arbeitet nun als Direktionsassistentin bei einem Gastronomie-Grossunternehmen in Zürich.



David Makhateli, *1975, GE, **Stipendiat 1992-1993**, gründet nach seiner Karriere als Principal dancer am Royal Ballet London in Zusammenarbeit mit Denis Autier sein eigenes Unternehmen D&D Art Production, welche massgeschneiderte Tanz-Events, -Galas, -Filme und -Fotos nach den Befürfnissen seiner Kunden anbietet und organisiert.



Serena Pettinari, *1974, IT, **Stipendiatin 1995-1996**, arbeitet nun, nachdem sie den Beruf der Tänzerin während einiger Jahre ausgeübt hat, als Tanzpädagogin in Deutschland und als Gast-Pädagogin und Choreografin an den Tanzschulen Nuovo Spazio Danza di Jesi und der scuola Carillon di Macerata in der Nähe von Ancona in Italien.



Kathrin Wimmer, *1972, DE, **Stipendiatin 1991-1993**, ist Diplom-Tanzlehrerin und gründete 1998 die eigene Ballettschule dance)GENERATION in Staufen bei Freiburg/Breisgau, in welcher sie bis heute erfolgreich tätig ist.



Maurizio Romano, *1969, IT/CH, **Stipendiat 1991-1992**, arbeitet nach seiner Tänzerlaufbahn in verschiedenen Berufen und jetzt bei der Schweizerischen Post.

Zeitgenössischer Tanz



Samanta Roque, *1985, BR, **Stipendiatin 2012-2013**, kommt aus Brasilien, wo sie in São Paulo geboren wurde. Obwohl aus einfachen familiären Verhältnissen stammend, ist das Interesse für Kunst in ihrer Familie seit ihrer frühesten Kindheit gefördert worden. Der Tanz inspiriert Samanta schon als kleines Kind. Mit der Zeit entscheidet sie sich, Tänzerin zu werden. Nach erfolgreicher Aufnahmeprüfung und einem vierjährigen Studium an der State University of Campinas in São Paulo gehört sie bereits der Tanzgruppe Caleidos CO., mit der sie in zahlreichen Vorstellungen auftritt. 2008 erwirbt Samanta das Mat Pilates Certification am Physicalmind Institute in New York. 2009 unterrichtet sie Kinder in zeitgenössischem Tanz sowie Pilates für Erwachsene an einer Schule für freien Tanz in São Paulo. Nach der Teilnahme an einer Tanztagung mit Caleidos CO. 2010-2011, folgt ein Jahr Studium an der berühmten Laban School in London. Durch eine Mitstudentin erfährt Samanta von der Scuola Teatro Dimitri in Verscio, Schweiz wo sie auf die Masterausbildung in Physical Theatre stösst und seit 2011 diesen Studiengang absolviert. Für das Schuljahr 2012-2013 erhält Samanta dafür ein Stipendium der Pierino Ambrosoli Foundation.



Madeline Harms, *1991, AU, **Stipendiatin 2010-2011** beendet ihre Ausbildung an der Rotterdam Dance Academy mit einem Bachelor of Dance im Sommer 2012.



Konstantina Chatzistavrou, *1990, GR, **Stipendiatin 2011-2012**, beendet ihre Ausbildung an der Rotterdam Dance Academy mit einem Bachelor of Dance im Sommer 2012.



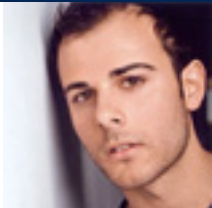
Matthew Bade, *1990, US, **Stipendiat 2009-2010**, ist in der Saison 2012-2013 Mitglied des Balletts des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden. Direktor Stephan Toss.



Friedrich Pohl, *1989, DE, **Stipendiat 2010-2012**, beendet seine Ausbildung an der Rotterdam Dance Academy mit einem Bachelor of Dance im Sommer 2012. Als Eleve erhält er einen Vertrag beim Dortmund Ballett. Direktor Xing Peng Wang.



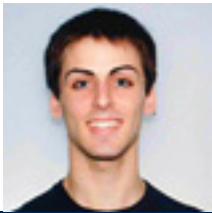
Naima Sommacal, *1989, CH, **Stipendiatin 2009-2010** beendet ihre Ausbildung an der Rotterdam Dance Academy mit einem Bachelor of Dance im Sommer 2012 und wird Mitglied der Companie De Stilte, Breda, Holland. Direktor Jack Timmermans.



Antonio Borriello, *1988, IT, **Stipendiat 2010-2012**, beendet seine Ausbildung an der Rotterdam Dance Academy mit einem Bachelor of Dance im Sommer 2012. Er erhält einen Vertrag am renommierten Phoenix Dance Theatre in Leeds, West Yorkshire, England.



Michele Mastroianni, *1988, IT, **Stipendiat 2006-2007 und 2012**, nimmt im September mit seiner Produktion "A Wall Door" seiner Kompanie Michele Mastroianni's Dance Company und in Zusammenarbeit mit der Musikgruppe i Phinx am Projekt T.A.T., Talenti a Teatro, teil, in welchem Michele den ersten Preis mit einer Vorstellung im berühmten Teatro Olimpico in Rom gewinnt. Im Oktober erhält er eine Einladung am **Eko Dance International Project** von Pompea Santoro in Turin, die Rolle des Dr. Carabosse in Mats Ek Dornröschen zu tanzen.



Alexander Carbonaro, *1987, AU/IT, **Stipendiat 2006-2007**, ist Mitglied des International Danstheater in Amsterdam. Künstlerischer Direktor ist Jan Linkens.



Ilija Surla, *1985, RS, **Stipendiat 2006-2007**, ist Mitglied der Duda Paiva Company in Amsterdam und arbeitet an einem Projekt mit De Nederlandse Opera in Amsterdam. Direktor ist Duda Paiva.



Giacomo Corvaia, *1984, IT, **Stipendiat 2008-2009**, ist in der Saison 2012-2013 Mitglied der cie. toula limnaios in Berlin. Direktorin Toula Limnaios.



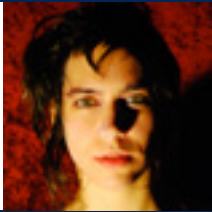
Sophia Rodriguez, *1984, VE, **Stipendiatin 2011-2012**, schliesst ihre Master-Ausbildung in Bewegungstheater am Teatro Scuola Dimitri in Verscio/TI im Sommer 2012 ab. Im Juli gibt sie mit ihrem Partner, Raúl Vargas, die Performance "Incidenti" im Camping Delta Locarno.



Aristide Rontini, *1984, IT, **Stipendiat 2007-2010**, unterrichtet von Oktober 2012 bis Mai 2013 zeitgenössischen Tanz am T.I.L.T., Trasgressivo Imola Laboratorio Teatro. Im April geht er mit der Candoco Dance Company mit den Auftragswerken für die Schlussveranstaltung der Paralympics 2012 auf China Tournee.



Nancy Tesolin, *1984, CH/AU, **Stipendiatin 2002-2005**, unterrichtet Barre à Terre an der Colombo Dance Factory in Zürich.



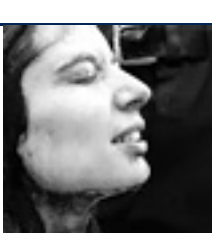
Laia Sanmartin, *1982, ES, **Stipendiatin 2009-2010**, erhält am Stadttheater Fürth 2012 die Hauptrolle in dem Schauspiel "Licht im Dunkel" von William Gibson, welches seine Tourneepremiere in Amberg feiert.



Annekatrin Trautmann, *1982, DE, **Stipendiatin 2009-2010**, erteilt einen Sommerkurs für Kinder mit dem Titel "Fantasievolles Improvisieren" in der Natur im Juli im Camping Delta, Locarno.



Marie Klimešová, *1982, DE, **Stipendiatin 2003-2006**, arbeitet seit 2007 bei der Contemporary Dance Company Date.Danza in Granada, Spanien. Die Kompanie gibt Vorstellungen für alle Altersklassen in ganz Spanien. Marie unterrichtet zusätzlich Ballett und zeitgenössischen Tanz.



Lotte Rudhart, *1979, DE, **Stipendiatin 1996-1998**, ist ab der Spielzeit 2012/2013 als Tänzerin fest am Theater Bremen engagiert. Direktor Samir Akika.



Jasmine Morand, *1977, CH, **Stipendiatin 1993-1994 und 2000-2002**, feiert mit ihrer Cie. Prototype Status "Don't Panic & Perspective(s) d'une existence fictive" im Rocking Chair in Vevey im Mai 2012 Premiere.



Iratxe Ansa, *1976, ES, **Stipendiatin 1993-1994**, tanzte im Gulbenkian Ballet (96/97), in der Compañía Nacional de la Danza (97/02), im Lyon Opera Ballet (03/05) und im Nederlands Dance Theatre (06/09). Iratxe arbeitet als freiberufliche Tänzerin und Lehrerin in Workshops in Europa und den Vereinigten Staaten, choreografiert für verschiedene Kompanien und arbeitet an ihren eigenen Performance-Projekten. Die jüngste, "Interpretaciòn Automàtica", in der **Matadero**, Centro De Creation Contemporanea, in Madrid im November 2012.



Morgan Belenguer, *1975, FR, **Stipendiat 1993-1995**, feiert seine Premieren mit der Installation "Parsème" im Januar und mit der Komposition "Esprit Libre" im Juli im Theater Dock 11 in Berlin.



Shintaro Oue, *1975, JP, **Stipendiat 1992-1993**, ex Tänzer des Hamburg Balletts (94/97), des Nederlands Dance Theatre (97/99) und des Culberg Ballets (03/06). Preisträger des Hannover Choreographie Wettbewerbs 2005 und des Prix de Scandinavia 2005. Shintaro gründet im 2008 seine eigene Company C/Ompany. 2012 wirkt er als Tänzer in der Neuverfilmung von "Anna Karenina" von Leo Tolstoi in der Regie von Joe Wright mit sowie in den Balletten "Puz/zle" und "Tezuka". Die Choreografie dafür besorgt Sidi Larbi Cherkaoui.



Musik

Duo Zimmermann & de Perrot, CH, bereisen mit ihrer neuen Produktion "Hans was Heiri" verschiedene Länder und gastieren damit auch am Theaterspektakel Zürich 2012.



Miriam Prandi, Pianistin, *1990, IT, **Stipendiatin 2012-2013** ist in Mantua (Italien) geboren. Mit fünf Jahren beginnt sie ihr Piano-Studium an der Internationalen Accademia Pianistica di Imola und absolviert ihr Piano-Diplom cum Laude und spezieller Erwähnung am Conservatorio L. Campiani in Mantua. Im Alter von sechs Jahren beginnt Miriam ihr Cello-Studium bei Prof. M Chen am Conservatorio Mantua. 2009 macht sie das Abitur am Ginnasio Liceo Virgilio und erwirbt 2011 an der Hochschule der Künste Bern bei Antonio Meneses das Solistendiplom. Seit 2002 besucht Miriam immer wieder Meisterklassen verschiedener renommierter Musiker. Zu ihren wichtigsten Preisen gehören 2001 und 2004 der erste Preis am Vittorio Veneto Wettbewerb, 2006 der erste Preis am Geminiani Wettbewerb in Verona, zu dem die Foundation Premio Geminiani ihr ein Leandro Bisiach Cello, Milano 1899 leiht. 2007 erhält Miriam den Muzio Clementi Preis in Rom. Wichtige Solo-Konzerte gibt sie in Italien, Rumänien, Slowakei und Deutschland und tritt ebenso mit verschiedenen Orchestern auf. Seit September 2011 studiert Miriam für den Master Specialized Music Performance im Bereich Klassik an der Hochschule der Künste Bern. Für das Schuljahr 2012-2013 erhält Miriam ein Stipendium der Pierino Ambrosoli Foundation für ihr Studium ebendort.



Maristella Patuzzi, Violonistin, *1987, CH, **Stipendiatin 1999-2002**, spielt auf einer Stradivari von 1687 und gibt unter anderem Konzerte in Budapest, Aarhus, Ulan Bator, Trapani, Bergamo, Bellinzona, Einsiedeln und Lugano. Maristella Patuzzi, Violine, und Akane Sakai, Pianoforte spielen im Rahmen des Progetto Martha Argerich, im Auditorium des RSI, in Lugano von Mario Castelnuovo-Tedesco: Paraphrasen auf "Largo al factotum" von Barbieri di Siviglia di Gioachino Rossini.



Karolina Öhman, Cellistin, *1985, SE, **Stipendiatin 2008-2010**, gibt unter anderem ein Konzert in der Galerie Art Tanner, Zürich, während der Ausstellung "USA meets Switzerland" unter dem Motto: Reise durch verschiedene spannende Kulturen.



Illya Buyalskiy, Pianist, *1983, UA, **Stipendiat 2005-2007**, erhält sein Solistendiplom, Master Specialized Music Performance, an der Zürcher Hochschule der Künste und schliesst damit sein gesamtes Musikstudium mit grossem Erfolg ab.



Tigran Hakhumyan, Violonist, *1983, AM, **Stipendiat 2003-2004**, unterrichtet seit 2010 Violine und Viola, und war auch Leiter des Sinfonieorchester an der Städtischen Musikschule Lahr. Als Dirigent leitet er das neu gegründete Lahrer Kammerorchester.



Pavel Yeletskiy, Pianist, *1982, BY, **Stipendiat 2010-2011**, wird im Juni an dem renommierten Concours Géza Anda in Zürich mit dem Kehl-Förderpreis von Hortense Anda-Bührle persönlich zugesprochenen Spezialpreis ausgezeichnet.



Isabelita Mederos Castro, Violinistin, *1981, CU, **Stipendiatin 1998-2001** arbeitet unter anderem als Lehrerin für musikalische Elementarerziehung an der Musikschule Konservatorium Zürich, MKZ.



Nelly Gyimesi, *1980, CH/HU, **Stipendiatin 2001-2003**, arbeitet als freischaffende Sängerin und erarbeitet eigene Projekte.

Film/Schauspiel



Manuela Caranci, *1965, CH/IT, **Stipendiatin 1991-1992**, ist als freischaffende Schauspielerin und Moderatorin tätig.



Markus Laubach, *1965, DE, **Stipendiat 1993-1994**, ist als Schauspieler, Regisseur und Dozent für Bühnenfechten freischaffend tätig.
